

# Svenska landskap

14/10 - 18/11 2007 Smålands Konstarkiv, Värnamo

19/1 - 24/2 2008 Luleå Konsthall

Vi är två målare. En norrbottning och en smålänning, som ägnar oss åt landskapsmåleri. Vi har bestämt oss för att ställa ut ihop. Norrbottens landskap möter Småländska landskap möter det inre landskapet. Två sätt att se. Två sätt att måla. Det vi har gemensamt är ett genuint intresse för det landskap som vi bor och verkar i och en närmast tjurig tilltro till måleriet.



En anad tid, Jan-Anders Eriksson ( olja 80x150 )

Landskapsmåleri låter kanske tråkigt, som ord betraktat. Kanske för att det är en beteckning för en genre inom måleri som ofta hamnar i skuggan av andra beteckningar som är mera i fas med vår snabba tidsrytm och våra ombytliga sinnen. I konstens värld vill nästan alla vara moderna, unga, och uppkopplade till det rätta nätverket.

De senaste 15 åren har begreppet landskapsmåleri vilat i slagskugga bakom ett konceptuellt berg av samtidskonst. Det behöver inte vara negativt. Tvärt om. En så pass tung genre kan inte ligga framme och stöta för jämnan. Landskapet finns alltid.

Med ojämna mellanrum hävdar dock landskapsmåleri sin självklara rätt att inta konstscenen. I mitten på sjuttioalet visade Anselm Kiefer att landskapsmåleri kunde vara lika intressant som silk-screenade porträtt på Marilyn. Hans sätt att med landskapet som utgångspunkt rikta ljuset mot Tysklands mörkade historieskrivning visade sig vara precis lika viktigt som konstens självklara rätt att existera. I ett sunt konstklimat är det konstnärerna som för konstens talan genom sina verk. Akademier, institutioner och media bör ha en given roll som aktörer i konstvärlden, men makten över den kreativa processen borde få ligga i konstnärernas händer. I dag är det väl närmast tvärt om trots allt tal om konstens totala frihet

Vad är landskap för något? Ordet är nytt i ett historiskt perspektiv. Först på 1500-talet införlivades ordet landscape i engelska språket, importerat från Holland där landskapet skapades i fysisk mening. Naturen har funnits med så länge människan skapat bilder. Därför kan man ifrågasätta om landskapsmåleri är en riktig benämning på konst som föds ur vårt förhållande till naturen.



Ö, Arne Person (olja 100x200)

**Ofta är misspasset mellan vår aggressiva civilisation och naturen en källa till reflekterande konst. Kan-ske är landskapsmåleri en fyrkantig benämning på konst som belyser en sådan konflikt?**

” Det är fåfängt att drömma om en vildmark fjärran från oss själva. Någon sådan finns inte. Det är myrmark-erna i våra hjärnor och magar, naturens urkraft inom oss som lockar fram den drömmen. Jag kan aldrig hitta en större vildmark i det ödsliga Labrador än i en vrå av Concord, dvs. vad jag själv för med mig dit”

Henry David Thoreaus dagbok	30 Augusti 1856
Arne Persson, Jan-Anders Eriksson	30 november 2007